

Apstiprināta _____
Direktore Dina Sleže

2024. gada _____

Nīcas Mūzikas skola
Profesionālās ievirzes izglītības programma
Mūzika un skatuves māksla
Taustiņinstrumentu spēle - *Klavierspēle I*
Mācību priekšmeta Klavierspēle programma

Mācību priekšmeta Taustiņinstrumentu spēle – *Klavierspēle I* programma pieņemta
Taustiņinstrumentu spēles metodiskās komisijas sēdē

2024. g. 21. augustā, protokols Nr. 88

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2024.gada _____ licencētās
izglītības programmas “Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle I” prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Sevija Ozola _____

Dina Sleže _____

Mācību priekšmeta programma

Klavierspēle

1. Mācību priekšmeta mērķi:

1. Apgūt klavierspēles zināšanas un prasmes atbilstoši profesionālās ievirzes izglītības standartam Mākslu jomā un programmas *Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle I* prasībām.
2. Sekmēt izglītojamo muzikālo un radošo spēju attīstību un klavierspēles pamatprasmju veidošanu;
3. Nodrošināt iespēju izglītojamam iegūt profesionālās kompetences klavierspēlē tālākai izglītības apguvei profesionālās vidējās mācību iestādēs atbilstoši savām spējām un interesēm.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

1. nodrošināt profesionālo zināšanu un prasmju apguvi izvēlētajā mūzikas jomā;
2. veidot izpratni par mūziku un attīstīt muzikālās prasmes, sekmēt interesi par mūziku un kultūrvidi;
3. nostiprināt zināšanas un prasmes profesionālajā jomā izglītības turpināšanai augstākā pakāpē atbilstoši savām interesēm un tālākai profesionālās kompetences ieguvei;
4. veicināt izziņas prasmju attīstību, pilnveidot izglītojamā radošās spējas, profesionālās iemaņas un talantus izvēlētajā mūzikas jomā, kā arī sekmēt izcilību veidošanos;
5. veidot daudzveidīgas radošās un vērtējošās darbības pieredzi;
6. veidot pamatu nemateriālā kultūras mantojuma, tautas mākslas un tradicionālās kultūras saglabāšanai un attīstībai, tajā skaitā Dziesmu un deju svētku tradīcijas saglabāšanai un attīstībai;
7. sekmēt pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem un valsti, attīstīt izglītojamā pašapziņu un spēju uzņemties pilsonisko atbildību;
8. veicināt vispārīgo spēju attīstību, sekmēt vispusīgu un padziļinātu izpratni par sabiedrības vērtībās balstītām ētikas un morāles normām;
9. radīt motivāciju tālākizglītībai un sniegt iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības vai augstākās izglītības un attiecīga līmeņa profesionālās kvalifikācijas ieguvei.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

1. mācību priekšmeta „Klavierspēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
2. kontaktstundu skaits – 560:
 - 2 stundas nedēļā;
 - 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem pēc individuāli sastādīta mācību plāna, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību priekšmeta programmas saturs un apguves secība

1. Programmas apjoms paredzēts 8 (9) mācību gadiem. Devītais mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri nav pabeiguši pamatizglītību, lai nodrošinātu secīgu pāreju nākošajā izglītības pakāpē un padziļinātu zināšanas un prasmes atbilstoši iestājpārbaudījumu prasībām mūzikas vidusskolā.
2. Programmas satura apgūšanā galvenā loma ir mācību stundai skolotāja vadībā - 560 (630) kontaktstundas.
3. Programmas satura īstenošanai papildus kontaktstundām nepieciešamas ieteicamās minimālā patstāvīgā darba stundas:

Klase	Stundas dienā
1.	30 min.
2.	45min.
3.	50 min.
4.	1 h
5.	1 h 10 min.
6.	1 h 20 min.
7.; 8. (9.)	1 h 30 min.

4. Ievērojot pakāpenības principu, programmas saturs aptver dažādas grūtības pakāpes skaņdarbu, vingrinājumu un etižu, polifonu skaņdarbu un izvērstas formas skaņdarbu apguvi, lai izglītības programmas noslēgumā audzēknis spētu pilnvērtīgi izpildīt programmas prasības.

5. Mācību darba formas un metodes

Darba formas:

- kontaktstundas
- konsultācijas
- audzēkņu patstāvīgais darbs
- mācību koncerti, ieskaites, eksāmeni
- meistarklases
- piedalīšanās konkursos un festivālos
- koncertu apmeklēšana

Darba metodes:

- demonstrēšana;

- nostiprināšana;
- novērtēšana un pašnovērtējums;
- salīdzināšana;
- analīze;
- zināšanu un prasmju pārbaude;
- darbs ar literatūru;
- mūzikas klausīšanās;
- diskusijas.

6. Profesionālās izglītības programmas īstenošanai nepieciešamie materiālie līdzekļi:

Telpu aprīkojums	Skolēnu galdi	1
	Skolēnu krēsli	4
	Skapji mācību līdzekļu uzglabāšanai	5
	Skolotāja galds	1
	Skolotāja krēsls	1
	Spogulis	1
Tehniskās iekārtas, aprīkojums, instrumenti	Portatīvais dators	1
	Klavieres	1 vai 2
	Regulējams krēsls	1 vai 2
	Soliņš kāju atbalstam	1
Materiāli, palīgmateriāli	Nošu bibliotēka	
	Mācību līdzekļi (nošu lapas, zīmumi, dzēšgumijas)	
	Uzskates līdzekļi	

7. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

1. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Nīcas Mūzikas skolas iekšējiem noteikumiem "Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārcelšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība";
2. Pārbaudes formas un veidi – tehniskā ieskaite, mācību koncerts, eksāmens, konkurss.
3. Mācību sasniegumus vērtē:
 - 3.1. Pārbaudījumu komisija – mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārcelšanas pārbaudījumos un noslēguma eksāmenos;
 - 3.2. Pedagoģs ikdienas darbā, kā arī semestra un mācību gada noslēgumā;
4. Vērtēšanas kritērijus mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārcelšanas pārbaudījumos un noslēguma eksāmenos (skat. Tabulas Nr. 1.,2.,3);
 - 4.1. Tehniskā ieskaite, mācību koncerti, pārcelšanas pārbaudījumi un noslēguma eksāmeni tiek vērtēti ar atzīmi 10 ballu vērtējumu skalā;
 - 4.2. Semestra atzīmi veido:
 - 4.2.1. Vērtējums tehniskajā ieskaitē;

- 4.2.2. Vērtējums mācību koncertā;
- 4.2.3. Ikdienas darba vērtējums un
- 4.2.4. Pārceļšanas pārbaudījuma vērtējums.
- 4.3. Semestra vērtējums ir neapmierinošs (>4), ja mācību koncertā un tehniskajā ieskaitē nav saņemts pietiekams vērtējums (vismaz 4 balles)
- 4.4. Gada atzīmi veido I un II semestra vidējais vērtējums;
- 4.5. Galīgo vērtējumu veido II semestra, gada un noslēguma eksāmena vidējais vērtējums.
- 4.6. pārbaudījumu prasības, formas un kārtība.

8. Pārbaudes veidi un vispārējās prasības

Klase	I semestris		II semestris		
	Tehniskā ieskaite	Mācību koncerts	Tehniskā ieskaite	Mācību koncerts (atklātais)	Pārceļšanas (beigšanas) eksāmens
1.	-----	2 dažāda rakstura skaņdarbi	-----	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 polifons skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs (audzēkņiem ar sagatavošanu) 1 lirisks skaņdarbs, spēlīgākiem audzēkņiem var pievienot 1 etīdi
2.	1 mažora gamma, instruktīva etīde	1 polifons skaņdarbs, 2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 minora gamma, instruktīva etīde	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 polifons skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs (audzēkņiem ar sagatavošanu) 1 lirisks skaņdarbs, spēlīgākiem audzēkņiem var pievienot 1 etīdi
3.	1 mažora gamma, instruktīva etīde	1 polifons skaņdarbs, 2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 minora gamma, instruktīva etīde	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 polifons skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs (audzēkņiem ar sagatavošanu) 1 lirisks skaņdarbs, spēlīgākiem audzēkņiem var pievienot 1 etīdi
4.	1 mažora gamma, instruktīva etīde	1 polifons skaņdarbs, 2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 minora gamma, instruktīva etīde	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 polifons skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs (audzēkņiem ar sagatavošanu) 1 lirisks skaņdarbs, spēlīgākiem audzēkņiem var pievienot 1 etīdi
5.	1 mažora un 1 minora	1 polifons skaņdarbs, 2 dažāda	1 mažora un 1 minora	2 dažāda rakstura	1 polifons skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs (audzēkņiem ar sagatavošanu) 1 lirisks skaņdarbs, spēlīgākiem audzēkņiem var pievienot 1 etīdi

	gamma, instruktīva etīde	rakstura skaņdarbi	gamma, instruktīva etīde	skaņdarbi	
6.	1 mažora un 1 minora gamma, instruktīva etīde	1 polifons skaņdarbs, 2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 mažora un 1 minora gamma, instruktīva etīde	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 polifons skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs (audzēkņiem ar sagatavošanu) 1 lirisks skaņdarbs, spējīgākiem audzēkņiem var pievienot 1 etīdi
7.	1 mažora un 1 minora gamma, instruktīva etīde	1 polifons skaņdarbs, 2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 mažora un 1 minora gamma, instruktīva etīde	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 polifons skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs (audzēkņiem ar sagatavošanu) 1 lirisks skaņdarbs, spējīgākiem audzēkņiem var pievienot 1 etīdi
8. (9)	1 mažora, 1 minora gamma, oktāvu etīde	Eksāmena programmas noklausīšanās (polifonija, skaņdarbs)	Eksāmena programmas noklausīšanās (polifonija, skaņdarbs, izvēsta forma)	Eksāmena programmas noklausīšanās (visa programma)	1 polifons skaņdarbs, 1 klasisks izvērsta formas skaņdarbs 1 instruktīva vai koncertetīde 1 lirisks skaņdarbs (ieteicams latviešu komponists)

10. Prasības tehniskajās ieskaitēs

I semestris

Klase	Gamma	Veidi	Virzieni	Metronoms	Piezīmes
2.	Sol mažors	Gamma, trīsskanis, akordi	Taisni	-	2 vai 4 oktāvās
3.	Re mažors	Gamma, trīsskanis, arpēdžijas, akordi	Taisni	60	4 oktāvās
4.	Mi mažors	Gamma, trīsskanis, T63; T64; arpēdžijas, akordi. hromatiskā gamma	- pretkustībā - taisni	72	4 oktāvās
5.	La mažors – fa diez minors	Gamma, trīsskanis, T63; T64; Gamma tercās, decīmās, arpēdžijas, akordi (no 4 skaņām) D7, hromatiskā gamma	- pretkustībā - taisni	80	4 oktāvās
6.	Si bemol mažors – sol minors	Gamma tercās, decīmās, trīsskanis ar apvērsumiem, D7; arpēdžijas, akordi (no 4 skaņām)., hromatiskā gamma	- pretkustībā - taisni	92	4 oktāvās

7.	Re bemol – si bemol	Gamma tercās, decīmās, trīsskanis ar apvērsumiem, D7; arpēdžijas, akordi (no 4 skaņām)., hromatiskā gamma	- pretkustībā - taisni	100	4 oktāvās
8.	La bemol – fa minors	Gamma tercās, decīmās, trīsskanis ar apvērsumiem, D7; arpēdžijas, akordi (no 4 skaņām)., hromatiskā gamma	- pretkustībā - taisni	108	4 oktāvās

II semestris

Klase	Gamma	Veidi	Virzieni	Metronoms	Piezīmes
2.	mi minors	Gamma, trīsskanis, akordi	Taisni	-	2 vai 4 oktāvās
3.	re minors	Gamma, trīsskanis, arpēdžijas, akordi	Taisni	60	4 oktāvās
4.	do diez minors	Gamma, trīsskanis, T63; T64; arpēdžijas, akordi. hromatiskā gamma	- pretkustībā - taisni	72	4 oktāvās
5.	La bemol – fa minors	Gamma, trīsskanis, T63; T64; Gamma tercās, decīmās, arpēdžijas, akordi (no 4 skaņām) D7, hromatiskā gamma	- pretkustībā - taisni	80	4 oktāvās
6.	Si mažors – sol diez minors	Gamma tercās, decīmās, trīsskanis ar apvērsumiem, D7; arpēdžijas, akordi (no 4 skaņām)., hromatiskā gamma	- pretkustībā - taisni	92	4 oktāvās
7.	Fa diez – re diez minors	Gamma tercās, decīmās, trīsskanis ar apvērsumiem, D7; arpēdžijas, akordi (no 4 skaņām)., hromatiskā gamma	- pretkustībā - taisni	100	4 oktāvās
8.	La mažors – fa diez minors	Gamma tercās, decīmās, trīsskanis ar apvērsumiem, D7; arpēdžijas, akordi (no 4 skaņām)., hromatiskā gamma	- pretkustībā - taisni	108	4 oktāvās

Mācību priekšmeta prasības katrai klasei

1.klase

Ievērojot audzēkņa spējas, skolotājs izmanto individuālu pieeju katram audzēknim, lai attīstītu muzikālo dzirdi, atmiņu, ritmu, estētisko gaumi. Audzēknis pedagoga vadībā apgūst dažādus klavierspēles tehniskos paņēmienus, štrihus, nošu rakstu, pirmos skaņdarbus ar *non legato* un

legato spēles paņēmieniem. Pedagogs strādā pie izteismīgas, emocionālas, brīvas un atraisītas audzēkņa skaņdarba atskaņošanas mākslas.

Mācību gada laikā audzēknim jāapgūst 10 - 12 dažādu raksturu un formu skaņdarbi (etīdes, polifoni skaņdarbi, lielas formas skaņdarbi, klavieransamblī), mažora un minora gammas līdz 1 atslēgas zīmei.

Pārcelšanas eksāmena prasības pārejot uz 2.klasi:

polifons skaņdarbs, lirisks skaņdarbs, 1.kl. audzēkņiem ar sagatavošanu arī
izvērstas formas skaņdarbs (spējīgākiem audzēkņiem - etīde).

Ieteicamais mācību repertuārs

Etīdes

G. Berenss 50 mazi klavieru skaņdarbi op.70 (Nr. 1 - 30).

K. Cerni Etīžu izlase G. Germera red. Nr. 1 – 6.

E. Ģešina Mazas etīdes iesācējiem Nr. 1 - 3, 7, 9 - 13, 15, 19.

K. Gurlits Mazas melodiskas etīdes op. 187.

Etīžu un virtuozu skaņdarbu krājums 1 . - 2 , kl. Sastād. A. Nikolajevs, V. Natansons.

Klavierspēles skola A. Nikolajeva red. (etīdes pēc izvēles).

Klavierskaņdarbu, etīžu un ansambļu krājums. Sastād. S. Ļahovitska, L.

Barenboims(etīdes).

Jaunais pianists. Sastād. un red. L. Roizmans, V. Natansons Nr. 1 – 12.

Pirmie soļi klavierspēlē. Sastād. B. Ozoliņa un T. Rozenberga (etīdes pēc izvēles).

Klavieru skaņdarbi iesācējiem. Sastād. E. Eglīte un O. Kleine (etīdes Nr. 1 - 12, 14, 15, 18, 28).

Klavierspēles skola I d. Sastād. V. Zosts, I. Zāne, I. Kalniņš (etīdes un vingrinājumi pēc izvēles).

O. Gatalova, I. Viznaja Mūzikā ar prieku (etīdes pēc izvēles).

U. Suneps Klavierspēle iesācējiem (vingrinājumi)

Polifoni skaņdarbi

Klavieru skaņdarbi iesācējiem. Sastād. E. Eglīte un O. Kleine - polifoniskie skaņdarbi.

Pirmie soļi klavierspēlē. Sastād. B. Ozoliņa un T. Rozenberga:

T. Haslingers Menuets,

M. Bašs Polifonisks skaņdarbs,

J. S. Bahs Ārija,

B. Bartoks Dialogs,

C. Djupārts Menuets,

G. Krīgers Menuets.

Visu gadu dziesmas krāju. Sastād. F. Bulavko, V. Kalniņa, I. Strause:

V. Kalniņas apd. Zīlota, zaļota saulīte lēca,

J. Līcīša apd. Visi mani radi raud,

J. Lipšāna apd. Es izkūlu kunga riju,

J. Lipšāna apd. Dzied, māsiņa tu ar mani.

Klavierspēles skola *A. Nikolajeva red.* - polifoni skaņdarbi.

O. Gatalova, I. Viznaja Mūzikā ar prieku - polifoni skaņdarbi.

Senā mūzika mazajiem pianistiem (Klasika 2001)

Skandarbi

U. Suneps "Latviešu tautas dziesmas (viegli pārlikumi klavierēm 1.; 2. daļa)

J. Porietis "Klavierskaņdarbi bērniem" 2019

L. Garūta "Rotaļa mežā"

I. Arne "Skaņdarbi klavierēm"

B. Bartoks Mikrokosmos. 1. burtnīca (pēc izvēles).

Klavierspēles skola *A. Nikolajeva red.* - skaņdarbi no I daļas:

I. Filips Šūplā dziesma,

M. Krutickis Ziema,

A. Gedike Rigodons,

V. Kuročkins Valsis,

A. Goldenveizers Skaņdarbs ,

A. Gedike Dziesma,

S. Maikapars Dārziņā,

S. Maikapars Ganiņš,

L. Mocarts Dūdas.

Klavierskaņdarbu, etižu un ansambļu krājums. Sastād. *S. Ļahovicka un L. Barenboims*:

Latv. t.dz. Gailītis,

Baltkrievu polka Janka,

N. Ļubarskis Vistiņa,

L. Mocarts Humoreska,

D. Ļevidova Šūplā dziesma,

Igauņu deja,

Kontrdeja,

I. Hummels Ekosēze,

V. Rautio—Deja.

Hrestomātija klavierēm *S. Didenko red*:

L. Dobsai Ungāru dziesma,

A. Rouijs Spēle,

A. Rjuigroks Lelles deja,

K. Orfs Vācu dziesmiņa,
J. Stepovojs Bitīte,
E. Sigmeisters Populāra amerikāņu dziesmiņa,
V. Barvinskis Stārķis,
D. Tjurks Balets,
L. Mocarts Skaņdarbs,
A. Rjuigroks Lelles bēdas.

Viegli skaņdarbi klavierēm. V. Deļnovas un V. Natansona red.

Klavierskaņdarbu albūms bērniem. Sastād. S. Ļahovicka Klavierspēles skola I d. Sastād. V. Zosts,
I. Zāne, I. Kalniņš:

A. Zilinskis Kumeliņa mugurā,
K. Čemi Leļļu deja,
Latv. t. dz. A. Žilinska apd. Saulīt tecēj tecēdama,
Spindlers Rotāja,
Latv. t. dz. A. Zilinska apd. Sijā auzas, tautumeita,
A. Žilinskis Pavasarī.

Klavieru skaņdarbi iesācējiem. Sastād. E. Eglīte un O. Kleine.

I. Kalniņa Izkrāso, domā un spēlē.

Pirmie soļi klavierspēlē. Sastād. B. Ozoliņa un T. Rozenberga:

J. Lipšāna apd. Adiet, bērni, ko adāt,
D. Kabaļevskis Mazā polka op. 39 Nr. 2.

V. Dārziņa apd. Pūt, vējiņi.

F. Kuperēns Brašā dzeguze.

K. Gurlits Kritušās lapas.

K. Gurlits Prelūdija.

R. Šūmanis Dziesmiņa.

K. Orfs Skaņdarbs.

L. Garūta Rotaļa mežā.

J. Graubiņš Spēlmanītis I burtnīca.

J. Lipšāns Klavieru skaņdarbi bērniem.

A. Zilinskis Viegli klaviergabali.

Visu gadu dziesmas krāju. Sastād. F. Bulavko, V. Kalniņa, I. Štrause Skaņdarbi bērniem. I d.
Sastād. V. Zosts, I. Zāne.

O. Gatalova, I. Viznaja Mūzikā ar prieku.

A. Vītoliņš Dziedāsim, rotāsim.

G. Melbārde, M. Sīle Klavierspēles ābece.

Izvērstas formas skaņdarbi

Klavierspēles skola A. Nikolajeva red:

D. Tjurks Mazs Rondo

Pirmie soļi klavierspēlē. Sastād. *B. Ozoliņa un T. Rozenberga* - sonatīnes, variācijas.

A. Gedike Sonatīna op. 36.

A. Gedike Tēma ar variācijām.

J. Cičikovs Maza sonatīna.

L. Bēthovens Sonatīna.

N. Siļvanskis Variācijas.

I. Berkovičs Variācijas.

A. Žilinskis Sonatīna II, III d.

D. Tjurks Sonatīna I, II, III d.

Spindlers Sonatīna.

Klavieransambli

Pirmie soļi klavierspēlē. Sastād. *B. Ozoliņa un T. Rozenberga* - ansambli

Visu gadu dziesmas krāju. Sastād. *F. Bulavko, V. Kalniņa, I. Štrause*:

A. Žilinska apd. Zaķēnu dziesmiņa,

A. Žilinska pārlik. Svētki ledus pilī,

A. Žilinska apd. Pieci gadi kalpiņš biju,

A. Žilinska apd. Teici, teici, valodiņa,

A. Žilinska pārlik. Vasariņa klāt.

Imeta Zīmele – Šteina "Klavierspēles ābecīte"

Klavierspēles skola *A. Nikolajeva* red.:

D. Kabaļevskis Par Pēteri,

Poļu dziesma Joks,

K. Sorokins Tautas dziesma,

Latviešu t. dz. Zvejnieciņš.

Klavierskaņdarbu, etižu un ansambļu krājums. Sastād. *S. Ļahovicka* un *L.*

Barenboims– ansambli.

Klavierspēles skola I d. Sastād. *V. Zosts, I. Zāne, I. Kalniņš*:

Latv. t. dz. Pieci gadi ganiņš biju,

Latv. t. dz. Sit, Jānīti, vara bungas.

O. Getalova, I Viznaja "Ar prieku mūzikā" skaņdarbu, etižu, polifoniju, ansambļu krājums.

Pārcelšanas eksāmena programmas

I *V. A. Mocarts* Menuets,

D. Tjurks Mazs rondo,

A. Žilinskis Etīde G - dur,

K. Orfs Skaņdarbs.

II *M. Bašs* Polifonisks skaņdarbs,

A. Šitte Etīde op. 108 Nr.21,

- I. Arne "Šūpļa dziesma"*
III *T. Haslingers Menuets,*
I. Arne "Rondino"
J. Ķepītis "Mazs rondo".

2.klase

Jāturpina darbs pie klavierspēles tehnisko paņēmienu prasmju un iemaņu apguves, izteiksmīgas skaņdarbu atskaņošanas mākslas. Mācību gada laikā audzēknis uzstājas 2 reizes tehniskajās ieskaitēs (I pusg.: Sol, II pusg.: mi) un 2 reizes mācību koncertos.

Gada laikā jāapgūst 9 - 11 dažādi skaņdarbi:

- 2 polifonie skaņdarbi,
- 1 izvērstas formas darbs,
- 3 - 4 dažādu raksturu skaņdarbi
- 2 - 3 etīdes,
- 2 - 3 ansambļi.

Pārcelšanas eksāmens:

polifons skaņdarbs, lirisks skaņdarbs, izvērstas formas skaņdarbs (spējīgākiem audzēkņiem - etīde).

Ieteicamais mācību repertuārs

Etīdes

Klavierspēles skola A. Nikolajeva red. II d.:

- A. Gedike Etīdes Nr.5, 9, 17, 27, 33, 36, 44, 49, 51, 54, 59,
- K. Černi Etīdes Nr. 13, 14, 25, 37, 38,
- A.Žilinskis Etīde Nr.56.

Vinginājumi un vieglas etīdes klavierēm. Sastād. E. Eglīte un O. Kleina

Klavierskaņdarbu, etīžu un ansambļu krājums. Sastād. S. Ļahovicka un L. Barenboims – etīdes.

Klavieru hrestomātija 2. klasei. Sastād. N. Ļubomudrova, K. Sorokins, A. Tumaņjans- etīdes.

Klavieru hrestomātija 2. klasei. Sastād. A. Bakulovs, K. Sorokins – etīdes.

Pirmie soļi klavierspēlē. Sastād. B. Ozoliņa un T. Rozenberga – etīdes.

Klavierspēle. Sastād. B. Ozoliņa, T. Rozenberga – etīdes.

70 etīdes klavierēm. Sastād. I. Zāne .

K. Černi Etīžu izlase G. Germera red:

Etīdes Nr. 10, 1L 13- 18, 21, 23-29,40.

K. Černi Etīdes op.777 - pēc izvēles.

A. Lemuāns Etīžu izlase op,37:

Etīdes Nr. 1,2, 17 Z.

Djuvernuā Etīdes op. 176:

Etīdes Nr. 1-6, 14,22,23,24,

Etīdes Nr.1 -12, 14, 15, 17- 20, 26, 27, 40,42, 43.

L. Garūta Skaņdarbi klavierēm:

Etīdes Nr.1, 2.

Polifoni skaņdarbi

Senā mūzika mazajiem pianistiem, Klasika 2001:

Krīgers "Burre"

G.F. Telemans "Skaņdarbs"

Viegli 17. – 19. gs. kolponistu skaņdarbi klavierēm. Rīga 1995

Nezināms 18. gs. komp. "Kentrdeja"

M. Platumova "Ceļš pie Baha" (jaunākajām un vidējām klasēm)

Klavierspēles skola *A. Nikolajeva* red, II d.:

D. Šteibelts Adadžio,

V. A. Mocarts Burre,

G. Hendelis Menuets,

J. S. Bahs Menuets,

V. A. Mocarts Menuets.

Klavieru hrestomātija 2. klasei. Sastād. *N. Ļubomudrova, K. Sorokins, A.Tumaņjans*:

A. Korelli Sarabanda,

J. S. Bahs Menuets,

G. Hendelis Ārija.

Klavieru hrestomātija 2. klasei. Sastād. *A. Bakulovs, K. Sorokins*:

G. Persels Menuets,

Z. F. Rāmo Menuets,

J. S. Bahs Menuets.

Klavierspēle. Sastād. *B. Ozoliņa, T.Rozenberga*:

J. S. Bahs Menuets,

G. Hendelis Ārija, Impertimence.

J.S. Bahs Mazas prelūdijas:

Prelūdija Nr. 1,2.

J.S. Bahs Annas Magdalēnas nošu burtnīca:

Menuets G – dur,

Menuets d – moli,

Polonēze g – moli.

G.F. Hendelis Polifoni skaņdarbi:

Menuets, Paspjē, Menuets, 2 menueti.

Polifoni skaņdarbi 1.-5. kl. *L. I. Roizmana un V. A. Natansona* red.

L. Garūta Skaņdarbi klavierēm:

Polifons skaņdarbs Nr. 1.

Visu gadu dziesmas krāju. Sastād. *F. Bulavko, V. Kalniņa, I. Strause* - polifoni skaņdarbi.

Skaņdarbi

Ilze Arne "Skaņdarbi klavierēm"

"Klavierspēle mazajiem pianistiem", sast. DiBergmane, I. Monastriska - Urtāne (Muzika Baltika 2024)

L. Streabogs "Ķerot tauriņus"

M. Fogels "Drosmīgais bruņinieks"

Ilze Arne "80 lappusēs apkārt zemeslodei"

"Menuets ar dzeguzi"

"Pie Luāras"

H. Feldmanis "Raibie nošu raksti"

"Arietta"

"Nostalgija"

Klavierspēles skola *A Nikolajeva* red. II d.:

A. Gedike Nakts mežā,

P. Čaikovskis Slimā lelle,

M. Gļinka Polka,

B. Dvarionas Prelūdija,

V. A. Mocarts Skaņdarbs, *J. S. Bahs* Dūdas,

R. Gliērs Mongoļu dziesmiņa,

A. Hačaturjans Vakara dziesma.

Klavierspēle. Sastād. *B. Ozoliņa, T. Rozenberga*:

B. Bartoks Riņķa deja, Meitenes dziesma; Joks

A. Žilinskis Laivā pa Lielupi,

V. Šaums Skrējiens pa apli.

Klavieru hrestomātija 2. klasei. Sastād. *N. Ļubomudrova, K. Sorokins, A. Tumaņjans*:

A. Gedike Mazurka op.36 Nr.23; Šūplā dziesma op.36 Nr.15; Lēnais valsis op.58 Nr.2

R. Šūmanis Maršs op.68 Nr.2.

V. A. Mocarts Skaņdarbs; Ārija; Valsis,

A. Bartoks Skaņdarbs,

A. Aleksandrovs Dziesmiņa; Sienāzītis

A. Grečaniņovs Neparasts notikums op.98 Nr.2,

A. Grečaniņovs Skumjā dziesmiņa op.123 Nr.4,

J. Haidns Menuets.

Klavieru hrestomātija 2. klasei. Sastād. *A. Bakulovs, K. Sorokins*:

D. Kabalevskis Častuška,
A. Ešpajs Franču dziesma,
V. A. Mocarts Menuets, Allegro,
A. Stojanovs Tautas dziesma,
R. Šūmanis Pirmais zaudējums,
L. Bēthovens Vācu deja,
B. Kaneda Sen senos laikos,
J. Garsija Balodis,
D. Sostakovičs Leijerkaste.

F. Sūberts Klavierskaņdarbu albūms:

Ekosēze C – dur,
Trio C – dur,
Vācu deja A – dur.

L. Garūta Skaņdarbi klavierēm:

Tautas dziesmu apdares Nr.1 - 7 Miniatūru cikls „Rotaļa mežā”
Maza polka.

A. Žilinskis Viegli klaviergabali.

A. Žilinskis Klavieru skaņdarbi bērniem:

Lācītis, Rotaļa, Pelītes.

Visu gadu dziesmas krāju. Sastād. *F. Bulavko, V. Kalniņa, I. Strause.*

J. Graubiņš Spēlmanītis I - II burtnīca.

Skaņdarbi bērniem I d. Sastād. *V. Zosts, I. Zāne.*

F. Martins Skaņdarbi jaunajam pianistam:

Mazā dziesma,
Kanons,
Skumjais zēns.

Izvērstas formas skaņdarbi

Klavieru hrestomātija jaunākajām klasēm (lielas formas skaņdarbi) 2005

I. Pračs “Tēma un variācija”

D. Šteibelts “Sonatīne”

F. Špindlers “: Sonatīne op.157 Nr. 3

M. Klementi “Sonatīne”

I. Berkovičs Sonatīne.

A. Žilinskis Sonatīne II, III d.

A. Žilinskis Sonatīne Sol.

A. Gedike Sonatīne.

A. Diabelli Sonatīne Fa .

J. Nekrasovs Maza sonatīne mi.

V. *Silvanskis* Variācijas.

J. *Čičkovs* Maza sonatīne.

L. *Bēthovens* Sonatīne.

A. *Andrē* Sonatīne op.34 Nr.2.

V. A. *Mocarts* Viegla variācija.

V. A. *Mocarts* Rondo.

T. *Haslingers* Rondo.

“Klavierspēle mazajiem pianistiem”, sast. DiBergmane, I. Monastriska - Urtāne (Muzika Baltika 2024)

A. *Bīls* “Sonatina” op.57 W 1,2

Pārcelšanas eksāmena programmas

- I. *D. Šteibelts* Adadžio a – moll,
D. Šteibelts “Sonatīne”
I. Arne “Sūplā dziesma”
- II. *S. Bahs* Menuets d – moll,
M. Klementi “Sonatīne”,
L. Garūta Līgo dziesma.
- III. *G. Hendelis* Ārija d – moll,
A. Žilinskis Sonatīne II, III d.
U Suneps “Neskumsti”.

3.klase

Darbs pie iegūto prasmju un iemaņu pilnveides. Mācību gada laikā audzēknis uzstājas 2 reizes tehniskajās ieskaitēs (I semestrī: *Re*; II semestrī: *re*) un 2 reizes mācību koncertos.

Gada laikā jāapgūst 9 - 11 dažādi skaņdarbi:

2 polifoniskie

1 izvērsta formas darbs

4 - 5 skaņdarbi

2 - 4 etīdes

Pārcelšanas eksāmens:

Polifons skaņdarbs, izvērsta formas skaņdarbs un lirisks skaņdarbs (spējīgākiem audzēkņiem - etīde).

Ieteicamais mācību repertuārs

Etīdes

I. Berkovičs Mazas etīdes Nr.33-40

A. Lemuāns Etīžu izlase op.37 – etīdes Nr.4,7,9,11,20,22

A.Lešgorns Etīžu izlase iesācājiem
Z.Divernuā Etīdes op.176
K.Černi Etīdes op.777
K.Černi Etīdes (G.Germera red.) I d.
Z.Zīrings Etīdes op.36 (1,2)
A.Gedike Etīde op.32 Nr.19
G.Berenss Etīde op. 88 Nr.7
A.Lešgorns Etīde op. 65 Nr.8
K.Černi Etīde op.139 Nr.71, op.599 Nr.63, 69
Z.Divernuā Etīde op.176 Nr.13

Polifoni skaņdarbi

M. Platunova "Ceļš pie Baha"

I. Benda "Menuets"

D.G. Tjurks "Allegro"

Klavieru hrestomātija 3.kl. (sastād. N.Ļubomudrova, K.Sorokins, A.Tumanjans):

G.F.Hendelis Sarabanda d moll, Kuranta d moll

F.E.Bahs Menuets f moll, Polonēze

L.Mocarts Burre c moll

J.S.Bahs Menuets g moll, Polonēze g moll, Maršs D dur, Mazas prelūdijas

Ž.Armanis Fugetta

Ž.F.Ramo Menuets g moll

Polifoni skaņdarbi 1.- 5. klasei (L.I.Roizmana un V.A.Natansona red.)

Skaņdarbi

Klavieru grāmata bērniem. Sastād. *G. Melbārde*

J. Fučiks "Cirka maršs"

D. Bastjēns "Bugi uz skrituļdēļa"

B. Bartoks "Ungāru bērnu dzismiņa"

K. Porietis "Zvaigznes"; "Gājiens"

H. Feldmanis "Raibie nošu raksti"

H. Feldmanis "Prelūdija"; "Arietta"

Klavieru hrestomātija 3.kl. Sastād. *N. Ļubomudrova, K. Sorokins, A. Tumanjans*:

J. Haidns Deja F – dur,

S. Maikapars Maza pasaka op.8 Nr.4,

A. Hačaturjans Andantino,

V. A. Mocarts Skaņdarbs F – dur,

P. Čaikovskis Polka op.39 Nr. 14,

A. *Gedike* Skaņdarbs op. 6 Nr. 17,
D. *Sostakovičs* Leijerkaste,
B. *Bartoks* Skaņdarbs.

Klavieru hrestomātija 3.kl. Sastād. *A. Bakulovs un K. Sorokins*:

V. *A. Mocarts* Menuets, Andantino,
A. *Gedike* Miniātūra op.8. Nr.2,
P. *Čaikovskis* Polka op.39 Nr. 14,

Klavierspēle. Sastād. *B. Ozoliņa, T. Rozenberga*:

A. *Žilinskis* Laivā pa Lielupi, Valsis,
V. *Meijers* Romance roka stilā,
M. *Nevins* Bugi.

Skaņdarbi klavierēm. Sastād. *I. Spīgele*.

J. Haidns Skaņdarbi un pārlikumi klavierēm:

Menuets, Romance.

V. *A. Mocarts* 10 vieglas dejas - pēc izvēles,
14 bērnu skaņdarbi no 8 - gadīgā Mocarta nošu burtnīcas.

R. *Šūmanis* Bērnu albums - pēc izvēles.

F. *Šūberts* Klavieru skaņdarbi Red. E. Baršams:

Nr.4-16

L. *Bēthovens* Bērnu klavierskaņdarbu albūms. Sastād. *S. Ļahovicka*:

Piecas tautas dejas,
Astoņas vācu dejas,
Tiroles dziesma,
D. *Sostakovičs* Lelles dejas.

Klavieru skaņdarbu krājums Sastād. *S. A. Barsukova*:

S. *Franks* Skaņdarbs,
A. *Marguste* Gabaliņš riekstu šokolādes.

D. *Kabaļevskis* op.42, 6 skaņdarbi –pēc izvēles:

op.27 Tokatīne,
op.39 Klauni,
op.52 Menuets,
Gavote.

E. *Makdouels* op.51, Skaņdarbs A – dur.

E. *Melartins* Rīts.

E. *Sigmeisters* Skaņdarbi bērniem:

Ielas rotaļas,
Saulaina diena,
Bandžo melodija,

Amerikāņu tautasdziesma.

Visu gadu dziesmas krāju. Sastād. *F. Bulavko. V. Kalniņa, I. Štrause.*

L. Garūta Skaņdarbi klavierēm.

A. Žilinskis Viegli klaviergabali.

N. Dauge Miniaturas I burtn.

J. Graubiņš Spēlmanītis.

O. Grāvītis 50 latviešu tautas dziesmas.

A. Kalniņš „Jaunībai”:

Birztalā, Sveiciens norietošai saulei, Vectētiņš stāsta par sirmo senatni.

A. Žilinskis Klavieru skaņdarbi bērniem:

Valsis, Slidotāji, Mazā dejotāja, Pie ezera, Pelītes, Lācītis.

Latviešu komponistu skaņdarbi. Sastād. *I. Štrause*

L. Garūta Saulīt'silta, māmiņ' jauka.

J. Ķepītis Zvirbulītēvs.

Skaņdarbi bērniem I, II d. Sastād. *V. Zosts, I. Zane.*

J. Mediņš Vainadziņš Nr.2, Nr.5.

Izvērstas formas skaņdarbi

“Jaunajam muzikantam – pianistam” hrestomātija 3. klasei (lielas formas skaņdarbi)

A. Andre “Sontīne”

J. Vanhals “Sonatīne”

M. Klementi Sonatīna I d. op.36 Nr.2,

D. Čimaroza Sonāte g - moll, Sonāte g – moll,

V. A. Mocarts Sonatīna C – dur,

I. Benda Sonatīna a – moll,

L. Bēthovens Sonatīna Id. F - dur; Ild. Rondo,

J. Vanhals Rondo C – dur,

G. F. Hendelis Sonatīne B – dur,

V. A. Mocarts Viegļas variācijas C – dur,

P. Līcīte Sonatīne I, II, III d.,

T. Haslingers Sonatīne C – dur,

G. Gurlits Sonatīne Nr.6 a – moll,

A. Diabelli Sonatīne F – dur,

T. Safutrinska Sonatīna G – dur,

I. Berkovičs Variācijas par gruzīnu tautas dziesmu C – dur,
Sonatīna I d. C – dur.

J. Ņekrasovs Maza sonatīna e – moll.

A. Stojanovs Variācijas par Dobri Hristova tēmu h – moll.

A. Bjels Sonatīna a – moll.

I. *Andrē* Sonatīna I, Ild. G - dur, Op.34 Nr.5 E - dur Id.

L. *Kellers* Sonatīna op.300 G – dur.

Variāciju albums. Sastād. K. *Sorokins*:

E. Gņesina Tēma un sešas mazas variācijas G – dur,

A. *Gedike* Tēma ar variācijām op.46,

V. A. *Mocarts* Variācijas par tēmu "Burvju flauta",

E. *Kulau* Variācijas op.42 G – dur,

B. *Bartoks* Variācijas.

P. *Līcīte* Variācijas par I. t.dz. tēmu „Es pazinu to putniņu”.

A. *Žilinskis* Sonatīnes D - dur, A - dur, G – dur.

Pārceļšanas eksāmenu programmas

I *Ž. Armans* Fugetta

A. *Diabelli* Sonatīna F – dur,

K. *Reineke* "Prelūdija" op. 183 Nr.1

II J. S. *Bahs* Menuets G – dur,

L. *Kellers* "Rondo",

J. *Graubiņa* apd. Trīcēj' kalni, skanēj' meži.

III G. F. *Hendelis* Sarabanda d-moli,

V. A. *Mocarts* Variācijas par tēmu „Burvju flauta",

I. *Arne* "Tilerī dārzā".

4. klase

Turpinās darbs pie iegūto prasmju un iemaņu pilnveides, jaunu tehnisko paņēmienu apguve (dubultnotis, melismi). Paātrinās izpildījuma tempi. Piedalīšanās koncertos, festivālos, konkursos. Mācību gada laikā audzēknis uzstājas 2 reizes tehniskajās ieskaitēs (I pusg.: *Mi*, II pusg.: *do diez*) un 2 reizes mācību koncertos.

Gada laikā jāapgūst 9 -11 dažādi skaņdarbi:

2 polifonie skaņdarbi,

1 izvērstas formas darbi,

3 - 4 skaņdarbi,

2 - 4 etīdes.

Pārceļšanas eksāmens:

Polifons skaņdarbs, izvērstas formas skaņdarbs un lirisks skaņdarbs (spējīgākiem audzēkņiem - etīde).

Ieteicamais mācību repertuārs

Etīdes

G. Berenss 32 etižu izlase no op.61 - Etiķes Nr. 1 - 3, op 88 - Etiķes Nr. 5, 7.

A. Gedike op.32 - 40 melodisku etiķu iesācējiem, op.47 - 30 vieglu etiķu.

A. Lemuāns op.37 - Etiķes Nr. 28 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44.

A. Lešgorns op.66 - Etiķes Nr. 1 - 4 .

K. Černi Etiķu izlase.

G. Germera red.: I d. Nr. 42, 48, 50, II d. Nr. 1, 6, 12.

Z. Divernuā op.176 - Etiķes Nr. 19, 25.

Klavieru hrestomātija 4.kl. Sastād. A. Bakulovs un K. Sorokins:

K. Černi Divas etiķes C – dur,

K. Sorokins Etiķe,

M. Parchaladze Cirkā (Etiķe),

K. Černi Divas etiķes G - dur, D – dur.

Klavieru hrestomātija 4.kl. Sastād. N. Ļubomudrova, K. Sorokins, A. Tumoņjans:
etiķes pēc izvēles.

Etiķes klavierēm 4. Klasei. Sastād. V. A. Natansons:

A.Bertīni „Etiķe”op. 32 Nr. 47,

L. Švarcs „Tercas”,

M. Parchaladze „Etiķe” g – moli,

K. Černi „Etiķes” e – moll, h - moll, D – dur.

A. Bertīni 28 etiķu izlase no op. 29 un op.32 (4., 5., 9.).

T. Laks Etiķes op.75 - pēc izvēles, op.172 Nr. 4, 5.

70 etiķes klavierēm. Sastād. I. Zane - Etiķes Nr.59 – 70.

L. Garūta Etiķes G - dur, As – dur.

Polifoni skaņdarbi

J. S. Bahs Mazas prelūdijas.

J. S. Bahs Invencijas C - dur, d - moli, F – dur.

Jaunajam muzikantam – pianistam. Hrestomātija 4. klasei 2011

I. Pahelbels “Fugetta”

T. Albinoni “Adagio”

D. Cipoli “Fugetta”

Polifoni skaņdarbi. L. Roizmana red.

Svītas, rondo, fantāzijas klavierēm 1. - 4.kl.:

I. Frobergers Svīta (Alemanda, Kuranta, Sarabanda, Žīga).

G.F. Hendelis Svīta d – moll, Kuranta F – dur.

Ž.Lulli Gavote g – moll.

N. Dauge polifoni vingrinājumi.

I. Kalniņš Invencijas C - dur, c – moll, D – dur.

Klavieru hrestomātija 4.kl. Sastād. A. Bakulovs un K. Sorokins - polifoni skaņdarbi.

Klavieru hrestomātija 4.kl. Sastād. *N. Ļubornudrova, K. Sorokins, A. Tumonjans*. Mazajam virtuozam. Sastād. *A. Samonovs, B. Smoljakovs*.

Skandarbī

L. Bēthovens Klavierskaņdarbu albums bērniem:

Piecas tautas dejas, Astonas vācu dejas, Septiņas ekosēzes Nr. 1, 2, 5, 6,

Tiroliešu dziesma,

Piecas bagateles Nr. 1,3.

V. A. Mocarts Mazas dejas klavierēm.

J. Haidns Skaņdarbi un pārlūkumi klavierēm.

J. Vanhals Maršs, Andante, Allegretto.

R. Šūmanis Bērnu albums:

Jautrais zemnieks, Sicīliešu deja, Salatētis, Plāvēju dziesmiņa, Maza romance, Mednieku dziesmiņa.

F. Šūberts Mazi skaņdarbi klavierēm:

Menuets, Valsis, Sentimentāls valsis, Trīs vācu dejas.

F. Šūberts Valsis h – moll.

R. Gliers op.31 Nr.3 Šūplā dziesma, Nr.11 Albūmlapa, op.35 Nr.8 Arlekīns, op.43 Nr.3 Mazurka, Nr.4 Rīts, Nr.7 Arietta.

A. Grečaiņovs Op. 109 Tētis un mamma, Aukles pasaka, op. 117 Mākoņi peld.

E. Grīgs op.12 Liriski skaņdarbi:

Valsis,

Elfu deja,

Dzimtenes dziesma.

Skaņdarbi klavierēm 4. - 5. kl. *B. O. Miliča* red.

P. Čaikovskis Bērnu albums:

Rīta stundas pārdomas, Itāļu dziesmiņa, Polka, Leijerkaste dzied, Valsis.

P. Čaikovskis Valsis no baleta „Apburtā princese”, Mazo gulbīšu deja no baleta „Gulbju ezers”.

A. Gedike Bērnu skaņdarbu izlase. *A. Jegorova* red.:

Miniatūra Nr. 1 op.8 Nr.3,

Miniatūra Nr.2. op.8 Nr.6,

Etīde op.32 Nr.29,

Dziesma op.32 Nr.32,

Marevo op.32 Nr.37,

Dziesmiņa op.57 Nr.7,

Valsis op.57 Nr.13.

D. Kabalevskis op.27 Jociņš, Skerco.

M. Parchaladze Āfrikas palmas, Gulošais krokodils, Valsis, Skumjais dziedājums.

S. Prokofjevs op.65, Bērnu mūzika:

Pasaciņa,
 Pastaiga
 Sienāzīšu gājiens.

N. Rakovs Bērnu skaņdarbi „No jaunības dienām”:
 Stāsts, Aizraujoša spēle, Pēc grāmatas,
 24 skaņdarbi visās tonalitātēs.

S. Baņevičs Skaņdarbi pēc H. K. Andersena pasakām:
 Viesu ierašanās, Zirgs, Žurka.

A. Rubinšteins Melodija F – dur.

E. Sigmeisters Klavieru skaņdarbi bērniem:
 Ezis,
 Jautrais klauns,
 Jaunā Londona,
 Skotu tautas deja

D. Šostakovičs Leļļu dejas: Lirisks valsis.
 Bērnu burtnīca: Uzvelkamā lalle.

Skaņdarbi klavierēm 4. - 5. kl. Sastād. *B. O. Miličs*;
 Klavieru hrestomātija 4.kl. Sastād. *N. Ļubomudrova, K. Sorokins, A. Tumoņjans*:
A. Gedike Miniātūra op.8 Nr.2,
E. Grijs Valsis op. 12 Nr.2, Tautas dziedājums op. 12 Nr.5,
D. Šostakovičs Deja,
J. Haidns Menuets,
G. Pahidskis Prelūdija op.8 Nr. 1,
S. Prokofjevs Pasaciņa, Pastaiga,
B. Bartoks Skaņdarbs, Skaņdarbs.

Klavieru hrestomātija 4.kl. Sastād. *A. Bakulovs un K. Sorokins* - skaņdarbi pēc izvēles.
 Mazajam virtuozam. Sastād. *A. Samonovs, B. Smoļakovs*:
V. F. Bahs Pavasaris,
F. Šūberts Divi valši.

Skaņdarbi bērniem I, II d. Sastād. *I. Zane un V. Zosts*.
J. Graubiņš Svīta „Vasaras ūdeņi”:
 Lietus līst, Strautiņa malā, Dziļa aka, Pilna upe baltu ziedu.

N. Dauge Miniatūras II burtn.
L. Garūta 7 latviešu tautas dziesmas Nr.5, 6
 Etīde As - dur. Etīde f- moll.

J. Vītols Astonas miniatūras klavierēm.
E. Melngailis Mazi meti.

J. Medinš Vainadzinš Nr.2, Nr.5.

Jēk. Mediņš Spēlmanītis (15, 21, 22, 24, 25, 26, 36, 39, 45).

Visu gadu dziesmas krāju. Sastād. *F. Bulavko, V. Kalniņa, I. Štrause*:

P. Dambis Desmit skaņdarbi bērniem,

R. Kalsons Ar meitām dancot gāju,

R. Kalsons Krīt lapas,

P. Plakidis Azītis,

P. Plakidis Šūpļa dziesma.

Izvērstas formas skandarbī

F. Kulau Sonatīna op.20 Nr. 1, op.55 Nr. 1, op.55 Nr.2.

M. Klementi Sonatīna op.36 Nr.31, II, III. d. Sonatīna op.36 Nr.4.

V. A. Mocarts Sonatīna Nr. 1 C - dur; *A. Diabelli* Sonatīne op.168 Nr.2 I, II, III. d. Rondo op.168 a – moll.

J. L. Dusseks Sonatīna C – dur.

J. S. Haidns Sonāte D – dur.

G.F. Hendelis Sonatīna d – moll.

L. Bēthovens Sonatīna mandolīnai c – moll.

S. Maikapars Variācijas par krievu tēmu.

I. Berkovičs Koncerts Sol.

R. Sūmanis Bērnu sonāte op. 118 Nr. 1.

D. Kabaļevskis Rondo - maršs op.60 Nr.1, Rondo - deja op. 60 Nr.2, Rondo - dziesma op. 60 Nr.3.

A. Žilinskis Sonatīnes g - moll, e – moll.

P. Līcīte Sonatīne I d.

J. Surovskis Tēma ar variācijām a - moll Variāciju albums.

Sastād. *K. Sorokins*:

R. Saļmanovs Variācijas par baškīru tautas dziesmu,

B. Bartoks Variācijas,

K. M. Vēbers Andante ar variācijām op.3 Nr.3.

J. Graubiņš Sonatīne a – moll.

R. Liede "Skaņdarbi klavierēm":

"Prelūdija" A - dur

L. Kļavas pārlik. R. Paula skaņdarbi "Maziņš esmu es"

"Pasaciņa", "Raudošā debess", "Vientuļais namiņš"

L. Kļavas pārlik. R. Paula skaņdarbi "Viss nāk un aiziet tālumā"

Pārceļšanas eksāmenu programmas

I *J. S. Bahs* Divbalsīga invencija C – dur,

J. Haidns Sonāte C - dur,

A. Žolivē "Karībiešu deja"

II *I. Frobergers* Sarabanda,

- A. *Bils* "Sonatīne" op.94 Nr. 4
F. *Šūberts* Sentimentāls valsis C – dur.
III D. *Cipoli* Fugetta d – moll,
M. *Klementi* Sonatīna II, III d. op.36 Nr. 3,
R. *Kalsons* Krīt lapas.

5. klase

legūto zināšanu, prasmju, iemaņu pilnveide. Darbs pie skaņas kvalitātes, tempiem, sarežģītām ritma figūrām un to kombinācijām, dinamikas, jauniem tehniskiem paņēmieniem (oktāvas, dubultnotis, melismi), mūzikas terminoloģijas, formas analīzes. Piedalīšanās koncertos, festivālos, konkursos. Mācību gada laikā audzēknis uzstājas 2 reizes tehniskajās ieskaitēs (I pusg.: *La - fa diez*, II pusg.: *La bemol-fa*) un 2 reizes mācību koncertos.

Gada laikā jāapgūst 9 -11 dažādi skaņdarbi:

- 2 polifonie skaņdarbi,
- 1 izvērstas formas darbi,
- 3 - 4 skaņdarbi,
- 2 - 4 etīdes.

Pārcelšanas eksāmens:

Polifons skaņdarbs, izvērstas formas skaņdarbs un lirisks skaņdarbs (spējīgākiem audzēkņiem - etīde).

Ieteicamais mācību repertuārs

Etīdes

G. *Berenss* 32 etīžu izlase op.6t un op.88: Nr. 4-9, 12, 16, 1&- 20, 23, 25, 30.

A. *Bertīni* 28 etīžu izlase op.29 un op.42: Nr. 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

A. *Gedike* 12 melodiskas etīdes: Nr. 4, 14.

Klavierskaņdarbu albums op.59: Etīdes Nr.12, 17

D. *Kabaļevskis* Skaņdarbu izlase op.27 : Etīdes A - dur, F - dur, a – moll.

A. *Lešgorns* Etīdes op.66: Etīdes Nr. 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.

Veiklības skola op. 136 I, II burtnīca.

S. *Hellers* 25 melodiskas etīdes (6., 7., 8., 11., 14. - 16., 18.)

T. *Nikolajeva* Bērnu albums: Etīde Nr.4.

M. *Parchaladze* Etīdes: Etīde g – moll.

K. *Černi* Etīžu izlase klavierēm (G. *Germera red.*) II.d.:

Etīdes Nr. 1 -5, 9-12, 15-20.

K. *Černi* Veiklības skola op. 299 (1. - 4.)24 etīdes kreisajai rokai op.718 Nr. 1, 2, 4, 6, Etīdes op.821 Nr. 25,26, 28, 33, 43, 46, 53.

L. Šitte 25 eņides op.68 Nr.18, 19.

Polifoni skaņdarbi

J. S. Bahs Divbalsīgas invencijas: C - dur, B - dur, F - dur, D - dur, a – moll,

Mazas prelūdijas un fūgas: C - dur, F - dur, d – dur.

Skaņdarbu izlase. Sastād. L. Roizmans:

Alemanda d - moll, Ārija g - moll,

Trīs skaņdarbi no „V. F. Baha nošu burtnīcas”.

Mazi skaņdarbi klavierēm:

Fantāzija BWV 919c- moll. Polonēze BVW 817 E - dur, Alemanda BWV 832/1 A - dur,
Preambula BWV 875a d - moll, Ārija BWV 815/v es - dur, Fugetta BWV 902 G –dur.

J. S. Bahs Franču svīta Nr.2 c – moll.

G. F. Hendelis 12 viegli skaņdarbi:

Sarabanda, Zīga Prelūdija, Alemanda.

Klavieru skaņdarbu izlase. Sastād. L. Roizmans:

Sešas mazas fūgas: Nr. 1 C - dur, Nr.2 C - dur, Nr.3 D - dur; Kapričio G – dur. Viegli klavieru
skaņdarbi: Svīta d – moll (Uvertīra, Alemanda, Kuranta,
Sarabanda I, Sarabanda II, Kancona).

D.Kabaļevskis Prelūdijas un fūgas (pēc izvēles).

N. Maikapars Prelūdija un fugetta op.37 a – moll.

N. Mjaskovskis Senlaicīgā stilā (fūga).

G. Frīds Invencijas C - dur, f - moll, a – moll.

Klavieres BMS. Sastād. B. Miličs - polifoni skaņdarbi:

J.S. Bahs Ārija no franču svītas Nr.2,

Maza divbalsīga fūga c – moll.

Klavierspēles hrestomātija. Polifoni skaņdarbi 5.kl. Sastād. N. Kopčevskis
(pēc izvēles).

Polifoni skaņdarbi BMS vidējām klasēm.

Skandarbī

Ārzemju komponistu skaņdarbi BMS 5.kl. Sastād. A. Rubbaha, V. Doļņovojs.

Skaņdarbi klavierēm 4 — 5 kl. Sastād. B. O. Miličs.

BMS mācību repertuārs 5.kl. Ild. - skaņdarbi (pēc izvēles).

A. Samonovs Bērnības gleznas - (pēc izvēles).

E. Grīgs Liriski skaņdarbi op. 12:

Arietta, Valsis, Tautas melodija, Albūma lapa op.36:Deja ar pietupieniem, Tautas melodija,
Valsis,

op.17:Dziesma par varoni, Hallings A - dur, D – dur.

F. E. Bahs Solfedžio.

V. A. Mocarts Seši valši.

- L. Bēthovens* Septiņas tautas dejas (pēc izvēles).
- N. Rakovs* Bērnu skaņdarbi (pēc izvēles).
- F. Šūberts* Mazi klavierskaņdarbi:
Skerco, Muzikāls moments.
- R. Šūmanis* Bērnu albums:
Jātnieks, Teātra atskaņas, Minjona.
- F. Mendelsons* Seši bērnu skaņdarbi: Es - dur, D – dur.
- A. Gedike* Bērnu skaņdarbu izlase:
Prelūdijs op.59 Nr.22.
- S. Baņevičs* Skaņdarbi pēc H. K. Andersena pasakām:
Zaldāts un balerīna, Ziemeļu polka, Kajs un Gerda, Ledus pils.
- P. Čaikvskis* Bērnu albums op.39:
Rīta pārdomas, aukles pasaka, Saldais sapņojums, Ragana, Baleta „Riekstkodis” pārlikumi klavierēm (*N. Adlers*).
- Mazajam virtuozam. Sastād. *A. Samonovs, B. Smolakovs*:
F. Šūberts Divi valši As - dur, A – dur,
S. Moņuško Bagatels G – dur,
E. Grīgs Hallings A – dur,
D. Šostakovičs Deja D – dur,
K. Sorokins Ziemas vakars a – moll,
F. Šopēns Prelūdijs A – dur.
- J. Karlsons* Skaņdarbi klavierēm:
Trīs prelūdijas klavierēm.
- J. Ivanovs* Piecas prelūdijas klavierēm 1953.g.
- J. Graubiņš* Spēlmanītis III burtnīca:
Tek saulīte tecēdama.
- A. Kalniņš* četri klavieru darbi:
Dziesmiņa C – dur,
Menuets G – dur,
Vecais koklētājs.
- J. Graubiņš* Svīta „Vasaras ūdeņi”.
- A. Skulte* Arietta.
- Visu gadu dziesmas krāju. Sastād. *F. Bulavko, V. Kalniņa, I. Štrause*:
R. Kalsons Tokatīna,
P. Plakidis Ganiņš.
- A. Žilinskis* Klavieru skaņdarbi bērniem:
Slidotāji C – dur.
- L. Garūta* Septiņas latviešu tautas dziesmas.

A. *Kalniņš* Jaunībai:

Sapnī, Cīruļi zilā gaisā.

E. *Melngailis* Mazi meti:

Menuets, Elēģija.

Pedagoģiskais repertuārs klavierēm. Sastād. V. *Kalniņa*, I. *Štrause*, 1985.g.:

J. *Porietis* Maza fantāzija, Noskaņa Nr.1, Prelūdijs Nr.2.

Skaņdarbi bērniem II d. Sastād. V. Zosts, I. Zāne:

A. *Kalniņš* Jautrs mirklis, Rotaļa,

J. *Ķepītis* Putenis,

Jāz. *Mediņš* Noktirne.

L. *Ķļavas* pārlik. R. Paula skaņdarbi "Viss nāk un aiziet tālumā"

"Parafrāzes I" par latviešu tautas dziesmām klavierēm

Izvērstas formas skaņdarbi

F. *Kulau* Sonatīnes (pēc izvēles).

M. *Klementi* Sonatīnes op.36, 37, 38 (pēc izvēles).

V. A. *Mocarts* Trīs sonatīnes:

C - dur I, II, III d., A - dur I, II, III d. D - dur II, III d.

J. *Haidns* Sonāte XVI/4 D – dur.

Klavieres BMS. Sastād. B. *Miličs* - lielas formas skaņdarbi:

V. A. *Mocarts* Sonatīna C - dur Nr.6,

R. *Šūmanis* Sonāte jaunatnei op. 118 III., IVd.

K. *Vēbers* Andante ar variācijām op.3 G — dur.

G. *Gracioli* Sonāte G – dur.

A. *Rouli* Mazs koncerts G – dur.

R. *Šūmanis* Sonāte G - dur op. 118 III, IV daļa.

R. *Gliērs* Rondo G – dur.

V. *Zuravickis* Rondo.

Klavieru hrestomātija. Lielas formas skaņdarbi 5.kl. (pēc izvēles).

Sonātes, sonatīnes, rondo, variācijas. Sastād. S. *Ļahovicka*:

D. *Čimaroza* Sonatīnes a - moll, B – dur,

D. *Šteibelts* Rondo C – dur,

A. *Skulte* Sonatīna C – dur,

D. *Bortņanskis* Rondo no Sonātes C – dur,

J. *Dusseks* Sonatīne op.20 Es – dur,

S. *Dvarionas* Variācijas F – dur,

R. *Reineke* Sonatīne op.47 Nr.2,

A. *Žilinskis* Sonatīne G - dur (ar variācijām).

Latviešu komponistu klavieru skaņdarbi bērniem. Sastād. *E. Eglīte, O. Kleine*:

J. Kaijaks Sonatīne D – dur,

P. Līcīte Variācijas G – dur,

Jēk. Mediņš Sonatīne Nr. 4 a – moll.

Pārcelšanas eksāmenu programmas

I *J. S. Bahs* Divbalsīga invencija F – dur,

F. Kulau Sonatīne op. 55 Nr. 3 C- dur,

F. Šopēns Prelūdijs A- dur.

II *G.F. Hendeli* sAlemanda g- moll,

D. Čīmaroza Sonāte G- dur,

E. Melngailis Elēģija.

III *J.S. Bahs* Ārija no franču svītas Nr.2,

M. Klementi Sonatīne op.36 Nr. 4,

E. Grīgs Arietta op. 12 Es- dur.

6. klase

legūto zināšanu, prasmju, iemaņu pilnveide, īpaši dažādu tehnisko paņēmienu attīstīšana. Audzēkņa līdzatbildības stimulēšana par sava izpildījuma kvalitāti. Jaunā mūziķa redzesloka paplašināšana, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertos un ierakstus. Piedalīšanās koncertos, festivālos, konkursos. Mācību gada laikā audzēknis uzstājas 2 reizes tehniskajās ieskaitēs (I pusg.: *Si bemol - sol*, II pusg: *Si - sol diez*) un 2 reizes mācību koncertos.

Gada laikā jāapgūst 12-15 dažādi skaņdarbi:

2 polifonie skaņdarbi,

1-2 izvērstas formas darbi,

3 - 4 skaņdarbi,

3 - 4 etīdes.

Pārcelšanas eksāmens:

jāatskaņo etīde, polifons skaņdarbs, izvērstas formas skaņdarbs, skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs

Etīdes

G. Berenss 32 etīžu izlase op.61 un 88: Nr. 13 -15, 26 – 29.

A. Bertīni 28 etīžu izlase op. 29 un 32: Nr. 15 -18, 20, 22 – 25.

I. Krāmers Etīžu izlase op.60 Nr.1, 3, 9.

A. Lešgorns Etīdes op.66: Nr. 1,15, 17 -19,23, 25, 28.

Pirkstu veiklības skola op. 136 - pēc izvēles.

J. Medinš Etīde – tokāta.

M. Moškovskis Etīdes op.18: Nr. 3, 8, 10, 11.

M. Parchaladze Etīde D – dur.

M. Rauhvēgers *Trīs etīdes*

25 etīdes klavierēm: Nr. 3, 11, 14, 17, 20.

K. Černi Etīžu izlase klavierēm (*G. Germera red.*) II.d.:

Etīdes Nr. 21,24-29, 31, 32.

K. Černi Pirkstu veiklības skola op.299:

Etīdes Nr.8, 12, 13, 17,20,

40 ikdienas vingrinājumi op. 337.

L. Šitte 25 etīdes op.68: Nr. 21, 23, 25.

Ārzemju komponistu etīžu izlase klavierēm - etīdes pēc izvēles.

Etīdes BMS 6. kl. (pedagoģiskais repertuārs). Sastād. *N. Kopčevskis*.

Potifoni skaņdarbi

J. S. Bahs Divbalsīgas invencijas:

Nr.3 D - dur, Nr.4 d - moll, Nr. 5 Es - dur,

Nr.7 e - moll, Nr.10 G - dur, nr. 11 g- moll,

Nr. 12 A- dur, Nr. 15 h-moll.

Trīsbalsīgas invencijas:

Nr. 1 C - dur, Nr. 6 E - dur; Nr. 2 d - moll,

Nr. 6 E - dur, Nr. 7 e – moll.

Franču svītas Nr. 3 h - moll (*Alemande*, *Sarabanda*, *Menuets*)

Nr. 5 Es - dur (*Sarabanda*, *Ārija*, *Menuets*).

Skaņdarbu izlase. Sastād. *L. Roizmans*- pēc izvēles.

G.F. Hendelis Skaņdarbu izlase klavierēm. Sastād. *L. Roizmans*:

Sešas mazas fūgas Nr. 4 D- dur, Nr. 5 F- dur, Nr. 6 C- dur,

Kapričio F- dur; Svīta G.- dur.

D. Kabalevskis Prelūdijas un fūgas.

A. Ļadovs Kanons c- moll op. 34 Nr. 2.

G. Frīds Invencijas: Nr. 3 As- dur, Nr. 5 e- moll, Nr. 7 D-dur, Nr. 8 g- moll, Nr. 9 c- moll, Nr. 15 Es- dur.

Skaņdarbi

L. Bētrhovens Bagateles op. 33: Nr. 3 F- dur, Nr. 6 D- dur,

Bagateles op. 119: Nr. 3 D- dur, Nr. 5 c- moll,

Elīzei.

J. Haidns Allegro A- dur.

A. Gediķe Klavierskaņdarbu albums (pēc izvēles).

E. Griģs Liriski skaņdarbi:

Poētiska glezna op. 3 Nr. 1, op. 3 Nr. 3,

Kobalds op. 71 Nr. 3.

D. Sostakovičs Valsis – joks Es- dur.

S. Prokofjevs Tarantella d- moll.

Ž. B. Leije Divi skaņdarbi no svītas e- moll:

Kuranta, Žīga.

M. Rēgers Divi skaņdarbi op.44 Nr. 1, 2:

Albūma lapa, Burletta.

K. Debiš Bērnu stūrītis:

Ārsts Gradus ad Parnassum, Ziloņa šūplā dziesma, Sniegs dejo, Mazais nēģerēns.

I. Bertoloto Skaņdarbi modernos ritmos:

Skaņdarbs.

P. Čaikovskis Gadalaiki op.37:

Marts. Cīruļa dziesma,

Aprīlis. Sniegpulkstenītis,

Dziesma bez vārdiem op. 40 Nr. 6,

Skumjā dziesma op.40 Nr. 2.

A. Ļadovs Mazs valsis op. 26,

Divas prelūdijas op. 36 Nr. 3, op. 40 Nr. 3,

Mazurka.

A. Hačaturjans Bērnu albums:

Skaņdarbs.

D. Kabaļevskis Dramatisks fragments op.27 Nr.18.

G. Sviridovs Skaņdarbu albums bērniem:

Skumjā dziesma d – moll.

F. Mendelsons Seši bērnu skaņdarbi klavierēm op.72: Nr. 1-5,

Dziesmas bez vārdiem: Nr.4 A - dur, Nr.6 g - moli, Nr.9 E - dur, Nr.48 C – dur.

M. Musorgskis Asara.

R. Sūmanis Bērnu albums:

Ziema, Atmiņas, Teātra atskaņas.

E. Makdouels Cikls „Amerikāņu meža idilles” - skaņdarbi pēc izvēles,

Cikls „Aizmirstās pasakas” op.4.

J. Ivanovs Piecas prelūdijas

J. Ķepītis Noskaņu gleznas:

Vakara dziesma Nr. 1,

Skaņdarbi klavierēm:

Šūplā dziesma As – dur.

J. Mediņš Daina Es – dur.

Izvērstas formas skaņdarbi

F. E. Bahs Sonāte D dur

M. Klementi Sonāte op.26 Nr.3 D dur

V.A. Mocarts Sonāte (KV 545) C dur

Sonāte (KV 282) Es dur

L.van Bēthovens Viegla sonāte op.49 Nr.1 g moll

Sonāte Nr. 36 C dur

H.Gailess Sonāte f moll

D.Čimaroza Sonātes c moll unB dur

I.Levitins Koncerts a moll

J. Dusseks "Sonatīne" op.20 Nr.5

Jebkura V. A.Mocarta, J.Haidna vai L.Bēthovena sonāte

Pārcelšanas eksāmena programma

I. *G.F.Hendelis* "Maza fūga" d dur

II *J.S.Bahs* Divbalsīga invencija d moll

M.Makdauels „Pie prinča durvīm”

M. Klementi Sonatīne op.38 Nr.1

Ā.Skulte "Sonatīne" C.dur

I. Krāmers Etīde op. 60 Nr.1

G.Berenss "Etīde" op.61 Nr.16 C dur

A.Žilinskis Daina Nr.1

III. *J.S.Bahs* Trīsbalsīga invencija E dur

D.Čimaroza Sonāte B dur

J.Mediņš Etīde – tokāta

D. Rossini – *F. Lists* "Alpu ganiņš"

7.klase

Visu iegūto zināšanu, prasmju un iemaņu pilnveide un nostiprināšana dažādos tempos, dinamikā un dažādās spēles tehnikās, darbs pie izpildījuma mākslinieciskās kvalitātes, lasīšana no lapas, transponēšana, patstāvīgais darbs pie instrumenta.

Mācību gada laikā audzēkņi uzstājas divās tehniskajās ieskaitēs, divos mācību koncertos un pārceļšanas eksāmenā mācību gada beigās.

Gada laikā jāapgūst 9 – 12 dažādi skaņdarbi:

2 polifonie skaņdarbi

1- 2 izvērstas formas skaņdarbi

3 – 4 skaņdarbi

3 - 4 etīdes

Pārceļšanas eksāmens :

Jāatskaņo polifons skaņdarbs, izvērstas formas skaņdarbs, etīde, skaņdarbs

Ieteicamais mācību repertuārs

Etīdes

K.Černi Etīdes op. 299 (pēc izvēles)

K.Černi Etīdes op. 740 (pēc izvēles)

A.Arenskis Etīdes

G.Berenss Etīdes op.61 1 – 4. burtn. (pēc izvēles)

Piecas etīdes op. 88

A.Bertini Divas etīdes op. 32 Nr.29

Etīde op.29 Nr. 22

F.Burgmillers Etīde op. 105 Nr. 6

I. Hummels Etīdes op. 125

A. Lešgorns Etīde op. 66 Nr. 32

Etīde op. 66 Nr. 25

Trīs etīdes op. 136 Nr.10

I.Krāmers Etīdes op. 60 Nr. 4, 5, 10, 12

K. Sorokins Sporta laukumā (etīde)

B.Šitte Etīde op. 68 Nr. 25

K. Černi Etīde op. 533 Nr.4

Etīdes op. 718 - Nr.3, 6, 10

F. Lists Etīde op. 1 Nr.4

Polifoni skaņdarbi

J.S.Bahs Divbalsīgas invencijas

Trīsbalstīgas invencijas
Fūga a moll
Prelūdijas un fūgas no LTK I un II daļas
G.F.Hendelis Kapričio g moll
Svītas
Fugetta D dur, Čakona F dur
F.Kuperēns Mazas vēdzirnavas e moll
D.Kabaļevskis Prelūdijas un fūgas op.61

Skandarbī

A.Arenskis Romance F dur
L.Bēthovens Bagateles Es dur, A dur
Ekosēzes
Šķiršanās no klavierēm F. Dur
E.Grīgs Poētiskās gleznas op.3 – Nr.3, Nr.6
Liriski skaņdarbi op. 38 – melodija, Elēģija, Šūpla dziesma, Strautiņš op.62
Nr.4
Kobalds op.71
Taurenītis, Putniņš, Pavasarī op. 43
P.Čaikovskis Romance op.5 f moll
Gadalaiki op.37 – Baltās nakts, Barkarola, Valsis, Rudens dziesma
Valsis op.4
M.Gļinka Tarantella a moll
A.Glazunovs Miniatūra C dur
A.Ļadovs Prelūdija op.10 Nr.1
Valsis op. 9 Nr.1
S.Prokofjevs Divi skaņdarbi no cikla *Vecmāmiņas pasakas* op.31 – Nr.2, Nr.3
Divi skaņdarbi no cikla *Garām slīdošie mirkļi* op.22 – Nr1 un Nr.10
Menuets op.32
Gavote no Klasiskās simfonijas D dur
S.Sloņimskis Zvani
G.Sviridovs Skaņdarbu albūms bērniem – Skumjā dziesma d moll
J.Birjukovs Melodija Des dur
J.Ivanovs Mazurka fis moll
Skicējums f moll, h moll

Piecas prelūdijas klavierēm

Piecas prelūdijas klavierēm 1981./82.: Nr.3

Jāz.Mediņš Prelūdijs Es moll

Izvērstas formas skaņdarbi

Jebkura J.Haidna, V.A.Mocarta vai L.Bēthovena sonāte (sonātes allegro forma)

V.A.Mocarts Sonāte Es dur

Sonāte F dur KV 332

Sonāte B dur K.570

Fantāzija d moll KV 397 D

D.Skarlati Sonātes

M.Klementi Sonātes, Sonatīnes

D.Kabaļevskis Sonatīne a moll op. 13 Nr.1

I.Geništa Sonāte f moll op.9

Pārcelšanas eksāmena programma

I *J.S.Bahs* Divbalsīga invencija g moll

V.A.Mocarts Sonāte B dur

J.Ivanovs Prelūdijs fis moll

A.Kobiļanskis Etīde a moll

II *J.S.Bahs* Trīsbalsīga invencija e moll

M.Klementi Sonatīne D dur

K.Černi Etīde op.299 E dur

J. Bērziņa – Zīle “Kur gaismeņa” (Parafrāze
par latviešu t.dz.)

8. klase

Visu iegūto zināšanu, prasmju un iemaņu pilnveide un nostiprināšana dažādos veidos, dinamikā, tehniskos paņēmienos, darbs pie izpildījuma mākslinieciskās kvalitātes, lasīšana no lapas, transponēšana, patstāvīgais darbs, mūzikas terminoloģijas apguve. Talantīgāko audzēkņu rosināšana turpināt muzikālo izglītību mūzikas vidusskolā.

1.semestrī audzēkņi kārto tehnisko ieskaiti, kurā spēlē mažora un minora gammu un oktāvu etīdi.

Beigšanas eksāmena programmas noklausīšanās decembrī, februārī, martā, aprīlī.

Gada laikā jāapgūst:

1-2 polifoni skaņdarbi

1 izvērstas formas skaņdarbs

2 - 3 skaņdarbi

2 - 3 etiķes

Ieteicamais mācību repertuārs

Etiķes

K.Černi Etiķes op.299

Etiķes op.740

V.Račkovskis Tokatīna („Baltie-melnie”)

D.Dženaders Prelūdijs C dur

M.Moškovskis Etiķe op.72 Nr.6

Etiķe op.18. Nr.13

E.Neiperts Etiķe E dur

V.Zīrings Oktāvu etiķes

A.Gedike Etiķe op.77 Nr.6

Melodiska etiķe op.101 Nr.9

G.Šmits Etiķe op.3 Nr.12 g moll

I.Ļevs Etiķe op.281 Nr.2

E.Makdauels Etiķe op.46 Nr.2

Mūžīgā kustība

A.Kobiļanskis Septiņas oktāvu etiķes Nr. 1,2,4,7

R.Gliērs Etiķe op. 31 Nr.8

S.Džerbašjans Ātra kustība (etiķe) g moll

M.Parchaladze Etiķe-skerco F dur

J.Ivanovs Prelūdijs fis moll

J.Mediņš Etiķe-tokatīna

J.Vitols Etiķe op.26 Nr.3 E dur

L.Garūta Etiķes E dur, fis moll, dis moll

Polifoni skaņdarbi

J.S.Bahs Divbalsīgās un trīsbalsīgās invencijas

J.S.Bahs Prelūdijas un Fūgas no LTK

D.Skarlatti Fugetta C dur

A. Ļadovs Kanons op.34 Nr.2 c moll, Nr.3 F dur
N. Mjaskovskis Fuga h moll op.78
D. Šostakovičs Prelūdija un fūga C dur op.87 Nr.1
G. Frīds Invencijas

Skandarbi

J. Stepovojs Melodija des dur
Z. B. Lulli Maigais dziedājums e moll
F. Kuperēns Smaržīgais ūdens a moll
F. Šūberts Ekspromts op. 142 Nr.2
F. Šopēns Kantabile B dur
Kontrdeja ges dur
Valsis h moll
F. Lists Mazs skaņdarbs E dur
M. Rēgers Skerco h moll
M. Rakovs Tarantella A dur
V. Gavriļins Trīs dejas
A. Spendiarovs Šūplā dziesma As dur
F. Pulenks Franču deja
Mūžīgais dzinējs B dur
A. Borodins Divi skaņdarbi no „Mazās svītas”
Noktirne Ges dur, Klosterī cis moll
E. Makdauels Cikls „Amerikāņu meža idilles”
Cikls „Aizmirstās pasakas”
Dziesma op.55 Nr.5
R. Šūmanis Skaņdarbi no cikla „Raibā dzīve” op.99
F. Mendelsons Dziesmas bez vārdiem op.38 Nr.2, op.19 Nr.2
A. Rubinšteins Romance Es dur op.44 Nr.1
Ā. Skulte Četri skaņdarbi klavierēm
J. Ivanovs Prelūdija Es dur
A. Kalniņš Jaunībai:
Barkarolla, Vasaras nakts,
Rudens fis – moll,
Trīs skices klavierēm:

Pie Daugavas Nr. 1 c – moll.

J. Vītols Latviešu tautasdziesmas apdare op.29 Nr. 7, op. 32 Nr.5

Prelūdija op. 10 Nr.3 Ges - dur,

Prelūdija op. 13 Nr. 1 d - moll, Nr. 2 g - moll, Nr.3 A –dur.

L. Garūta Etīdes A - dur, fis - moll, dis – moll.

A. Žilinskis Trīs dainas.

Jāz. Mediņš Prelūdija es – moll.

Jēk. Mediņš Mierinājums D - dur 1982.g., Trīs prelūdijas Nr.1, 3

M. Pētersone “Šķērsu dienu saule tek”

Izvērstas formas skandarbī

V. A. Mocarts Sonāte Es – dur,

Sonāte F - dur KV – 332,

Sonāte B - dur K.570,

Fantāzija d - moll KV – 397.

D. Skarlati Sonātes.

L. Bēthovens Rondo C - dur op.51 Nr. 1

Sonāte f- moll op.2 Nr.1

Deviņas variācijas par Dž. Pjaziello operas „Maiznieka sieva” tēmu A – dur.

J. Haidns Sonāte Es – dur,

Sonāte C – dur,

Sonāte e – moll,

Ungāru rondo G – dur.

M. Klementi Sonatīnes, Sonātes.

S. Prokofjevs Pastorālā sonāte op.59 Nr.3.

F. Mendelsons Koncerti Nr.1 g- moll, Nr.2 d- moll.

Jebkura *J. Haidna*, *V. A. Mocarta*, *L. Bēthovena* sonāte (sonātes allegro formā).

Beigšanas eksāmena programma

I *J. S. Bahs* Prelūdija un fūga d moll no LTK I d.

L. Bēthovens Sonāte f moll op.2 Nr.1 I daļa

J. Ivanovs Prelūdija h– moll,

A. Krāmers Etīde C dur

II *J. S. Bahs* Trīs balsīga invencija d – moll,

J. Haidns Sonāte D – dur

G. Berenss Etīde G – dur,

J. Mediņš Daina fis dur

Ieteicamais mācību repertuārs

(papildinājums)

- F. Šopēns* „Valši klavierēm” izd. „Mūzika” 2001.g.
- P. Čaikovskis* „Romeo un Džuljeta” izd. „Mūzika” 2013.g.
- G. Berenss* „Etīdes” op. 61 I d. *C.F. Peters*
- „Latviešu tautasdziesmas” US PERO 2013.g.
- „Jaunais pianists” izd. „Padomju komponists” 1973.g.
- „Klavierspēles hrestomātija” „Komponists” 2011.g.
- T. Judovina-Galpērīna* „Lielā mūzika mazajam muzikantam” „Komponists” 2015.g.
- „Hrestomātija klavierēm” 2015.g.
- „Mazajam virtuozam” 1987.g.
- A. Lešgorns* „Etīdes” op. 66 1970.g.
- „Etīdes klavierēm 4. kl.” 1983.g.
- H. Berenss* „Etīdes” op. 61 II, III d., *C.F. Peters*
- K. Krita* „Džeza rotaļlietas” 2006.g.
- „Muzikālās pērlītes” 2007.g.
- „Muzikālās pērlītes” 2009.g.
- „Priecīgi Ziemassvētki” Musica Baltica 2012.g.
- „Hrestomātija jaunāko un vidējo klašu audzēkņiem” 2004.g.
- B. Ozoliņa, T. Rozenberga* „Klavierspēle”, Musica Baltica 2001.g.
- B. Ozoliņa, T. Rozenberga* „Klavierspēle” 3. d., Musica Baltica 2003.g.
- B. Ozoliņa, T. Rozenberga* „Klavierspēle” 4. d. Musica Baltica 2007.g.
- R. Mikelškas* „Balta gele” Vilnius.
- B. Ozoliņa, T. Rozenberga* „Pirmie soļi klavierspēlē” Musica Baltica 1999.g.
- L. M. Boruhzone, L. Volčeks, L. Guseinova* „Muzikālās fantāzijas ābece” 3 daļas - 1996.g., 1997.g., 1998.g.
- L. M. Boruhzone* „Muzikālā improvizācija” 2009.g.
- „Sarkangalvīte” 2007.g.
- „Labākais klavierēm” 2012.g.
- „Gammas un arpēdžijas” 1998.g.
- „Pirme soļi” Musica Baltica 1999.g.
- R. Pauls* „Nopietni pa jokam” Musica Baltica 2009.g.
- R. Pauls* „Viss nāk un aiziet tālumā” Musica Baltica 2012.g.
- R. Pauls* „Maziņš esmu” Musica Baltica 2012.g.
- L. Garūta* „Latviešu tautasdziesmu apdares” Musica Baltica 2007.g.

L. Garūta „Skaņdarbi klavierēm" Musica Baltica 2012.g.
I. Arne „Skaņdarbi klavierēm" RAKA 2006.g.
L. Kļava „Latviešu tautasdziesmas" Musica Baltica 2011.g.
M. Platunova „Ceļš pie Baha" I d., 2009.g.
 „Lielas formas skaņdarbi 5.kl." 1982.g.
 „Bērnu mūzikas skola" 1961.g.
 „Klavieru skaņdarbu, etižu un ansambļu krājums" 1961.g.
 „My Strauss" 2000.g.
F. Mendelsons „Rondo - kapričiozo" 1957.g.
Ž. Masnē „Dziesmas no operām" 1954.g.
S. Rahmaninovs „Itāļu polka" 1960.g.
F. Buzoni „Kamerfantāzija par tēmu no Bizē „Karmenas" 1958.g.
V.A. Mocarts „Turku maršs"
K. Černi Etīdes op.740
 Hrestomātija 3.-4.kl. 1965.g.
A. Rubinšteins „Valsis - kapriže" 1957.g.
F. Šopēns „Sešas poļu dziesmas" 1958.
V.A. Mocarts „Skaņdarbi" 1962.
E. Grīgs „Skaņdarbi" 1964.
P. Čaikovskis „Gadalaiki" 1957.
K. Černi „Etīdes" 1957.
L. Bēthovens Sonātes II d., Nr. 16 -32 1965.
E. Grīgs „Skaņdarbi" 1962.g.
A. Žilinskis „Skaņdarbi klavierēm" Rīga 1948.g.
I. Albeniss „Skaņdarbi" Sankt - Pēterburga 2002.g.
 Dubultnošu skola 1947.g.
 Oktāvu etiķdes 1968.g.
H. Berenss Etīdes op.61 C.F.Peters Leipzig
V.A. Mocarts „Vieglas sonātes" Mūzika 1965.g.
 „Sonatīnes un variācijas" Mūzika 1970.g.
J. Haidns „Sonātes" Rīga 1993.g.
S. Aksjuks „Krievu skaņdarbi" 1957.g.
 „Skaņdarbi 4.-5.kl." 1993.g.
Dž. Fīlds „Noktirnes" Mūzika 1966.g.
F. Lists „Viegli skaņdarbi" Mūzika 1967.g.

A. Grečāņinovs „Skaņdarbi”
M.Šmits „25 džeza invencijas klavierēm” 2004.g.
R.Šūmanis „Viegli skaņdarbi” Mūzika 1971.g.
R.Šūmanis „Albūms jaunatnei” 1993.g.
M.Musorgskis „Skaņdarbi” Mūzika 1984.g. „Skaņdarbi klavierēm 7.kl.” Mūzika 1968.g.
 „Latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm” ULMA 2000.g.
D.Kabaļevskis „Skaņdarbi” Mūzika 1955.g.
S.Maikapars „Mazas novelettes” 1961.g.
J.Ķepītis „Skaņdarbi klavierēm” 1948.g.
 „Pirmie soļi” Muzica Baltica 1999.g.
 „Skaņd. krājums 3.-4.kl.” Fēnikss 2002.g.
 „Skaņd. krāj. 5.-6.kl.” Fēnikss 2002.g.
I.Breģe „Pasaciņas klavierēm” Musica Baltica 1994.g.
P.Pelnēns „Skaņdarbi bērniem” Latvijas Valsts Izdevniecība 1958.g.
G. Melbārde, M.Šīle „Klavierspēles ābece” Rasa ABC 2002.g.
O.Pītersens „Džeza etiķes un skaņdarbi” 1997.g.
G.F.Hendelis „Izmeklēti skaņdarbi klavierēm” 1992.g.
 „Polifoniski skaņdarbi 6. Klasei” Mūzika 1971.g.
J.S.Bahs „Labi temperēts klavesīns” I d. 1968.g.
J.S.Bahs „Labi temperēts klavesīns” II d. 1985.g.
 „Aizrobežu komponistu etiķes 5. -6. Klasei” Mūzika 1974.g.
I.Krāmers „Etiķes 5.kl.” Mūzika 1981.g.
B.Ozoliņa, T.Rozenberga „Klavierspēle” Muzica Baltica 2001.g.
 Sast. *D. Bergmane, I. Monastirskā – Urtāne, D. Liepiņa* “Parafrāzes par latviešu tautasdziesmām klavierēm” I; II d. 2024.g.
L. Kļava “DO Re Mi” 2024.g.
Z. Dombrovska “Simple songs”
U. Suneps “Latviešu tautas dziesmas” – viegli pārlikumi klavierēm 1.; 2. daļa
Sekot repertuāra novitātēm interneta portālos

Mācību saturs. Stundu tematiskais plānojums.

Nr.	Tēmas un apakštēmas	Paredzamais rezultāts		Saikne ar citiem priekšmetiem
		zināšanas	prasmes	
1. 1.1. 1.2.	Polifonās formas . Baroka laikmeta polifonija (Bahs, Hendelis). 19. un 20. gs. polifonija (Franks, Hindemits, Šostakovičs, Ščedrins u.c.).	Polifonija kā mākslinieciskās izteiksmes un domāšanas veida 17.-20. gs. mūzikā. Polifonās mūzikas formas un pamatelementi. Polifonijas pamatveidi un attīstības paņēmieni. Baha LTK urtex un redakcijas.	Prast saklausīt vairāku elementu vienlaicīgu skanējumu dažādos līmeņos. Prast pārvaldīt un pielietot dažādus artikulācijas paņēmienus. Pārzināt melismu atšifrēšanas principus. Izprast agogikas.	Mūzikas literatūra. Mūzikas mācība, solfedžo un mūzikas teorija.
2. 2.1. 2.2.	Lielformas skaņdarbi. Senā sonāte (Skarlati). Klasiskā sonāte (Haidns, Mocarts, Bēthovens, Klementi). 19-20 gs. sonāte (Šūberts, Šūmanis, Grīgs, Prokofjevs u.c.) Citu lielformu skaņdarbi (variācijas, rondo, koncerti).	Sonāte kā viens no galvenajiem instrumentālās mūzikas žanriem. Sonātes (sonātes allegro) forma - visattīstītākā un vispilnīgākā instrumentālās mūzikas forma. Sonātes formas evolūcija 19.- 20. gs. Klasisko sonāšu oriģinālteksti un redakcijas. Variāciju forma, Rondo forma, Koncerti.	Izprast metroritma lomu sonātes formas kontrastējošo tēmu un elementu attīstībā. Prast atbilstoši stilam pielietot mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus un tehniskos paņēmienus. Izprast formu veidojošo elementu un tematiskā materiāla likumsakarībās.	Mūzikas literatūra. Mūzikas mācība, solfedžo un mūzikas teorija.

3.	Skaņdarbi	Mazās formas žanru (prelūdijs, ekspromts, noktirne, valsis, mazurka u.c).	Izprast žanru un formu mijiedarbību;	Mūzikas literatūra.
3.1.	Miniatūra un miniatūru cikli.	Brīvās formās žanri (skerco, balāde, rapsodija, fantāzija u.c).	konkrētam žanram raksturīgo faktūras elementu apgūšana;	Mūzikas mācība, solfedžo un mūzikas teorija.
3.2.	Brīvas formas skaņdarbi.	Mazo formu māksliniecisko tēlu saikne ar tautas mūziku, nacionālo kultūru, literatūru u.c.	visdažādāko faktūras veidu pārvaldīšana; žanra un skaņas veidošanas kopsakarības.	
4.	Instruktīvā tehnika	Tehnisku pamatformu un veidu pārzināšana.	Prast sistematizēt un atpazīt skaņdarbā sastopamās faktūras un tehniskās grūtības.	Mūzikas mācība un mūzikas teorija.
4.1.	Vingrinājumi.	Rokas kustību organizēšana.		
4.2.	Gammas.	Aplikatūras principu pārzināšana.	Prast orientēties daudzveidīgā tehnisko līdzekļu klāstā.	
4.3.	Instruktīvās etīdes.	Kustību tehnikas saite ar fiziskām.		
5.	Virtuozā tehnika	Virtuozā repertuāra pārzināšana.	Tehniskā aparāta pakļaušana mākslinieciskiem mērķiem.	Mūzikas literatūra.
5.1.	Koncertetīde.	Koncertetīde kā patstāvīgs klaviermūzikas žanrs.	Kustību koordinācijas saites ar konkrētiem dinamikas, tempa, skaņas un tēlu raksturojumiem.	Mūzikas mācība un mūzikas teorija.
5.2.	Virtuozī skaņdarbi.	Virtuozā tehnika kā spilgts mākslinieciskās izteiksmes līdzeklis.		
6.	Teorētiskās un praktiskās iemaņas	Būtisku profesionālo iemaņu un prasmju apgūšana.	Lasīšanas no lapas un orientācijas iemaņu attīstīšana.	Mūzikas literatūra.
6.1.	Lasīšana no lapas.			Mūzikas mācība un mūzikas teorija.
6.2.	Skaņdarba patstāvīga apgūšana, skaņdarba formas analīze.	Profesionālai darbībai nepieciešamu zināšanu sistematizācija.	Prast racionāli attīstīt patstāvīgā darba iemaņas.	

Vērtēšana izglītības sistēmā - vērtēšana 10 ballu sistēmā

2. pielikums ministru kabineta 2000. gada 5. decembra noteikumiem

Nr. 462

1. Mācību sasniegumu vērtējumu 10 ballu skalā veido šādi kritēriji:

- 1.1. iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte;
- 1.2. iegūtās prasmes un iemaņas;
- 1.3. attieksme pret izglītošanos;
- 1.4. mācību sasniegumu attīstības dinamika.

2. Izglītojamā mācību sasniegumus mācību priekšmetā izsaka 10 ballu skalā (10 - „izcili”, 9 - „teicami”, 8 - „ļoti labi”, 7 - „labi”, 6 - „gandrīz labi”, 5 - „viduvēji”, 4 - „gandrīz viduvēji”, 3 - „vāji”, 2 - „ļoti vāji”, 1 - „ļoti, ļoti vāji”).

Kārtējā pārbaudē, kurā nav iespējams mācību sasniegumu vērtējums atbilstoši 10 ballu skalai, pedagogs mācību sasniegumus var vērtēt ar „ieskaitīts” vai „neieskaitīts”.

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

tabula Nr.1

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās

3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmei
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, Forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

Summatīvā vērtējuma izteikšana profesionālās ievirzes izglītības programmas apguvē

Profesionālo kompetenču līmenis	Nepietiekams			Pietiekams						
	zems ¹			vidējs ²		optimāls ³			augsts ⁴	
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sasniedzamais līmenis %	1– 14	15– 29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
	100 %									

Piezīmes.

¹ Zems apguves līmenis: "vāji" – 3, "ļoti vāji" – 2, "ļoti, ļoti vāji" – 1.

² Vidējs apguves līmenis: "viduvēji" – 5, "gandrīz viduvēji" – 4.

³ Optimāls apguves līmenis: "ļoti labi" – 8, "labi" – 7, "gandrīz labi" – 6.

⁴ Augsts apguves līmenis: "izcili" – 10, "teicami" – 9.

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji Klavierspēle I Mācību koncerts

tabula Nr.2

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	<i>Skaņdarbs 1</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, artikulācija, štrihi, aplikatūra)	10
2.	<i>Skaņdarbs 1</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm)	10
3.	<i>Skaņdarbs 2</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, artikulācija, štrihi, aplikatūra)	10
4.	<i>Skaņdarbs 2</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm)	10
5.	Skaņas un toņa kvalitāte	10
6.	Kopiespāids	10

Pārceļšanas pārbaudījums

Klavierspēle I

tabula Nr.3

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	<i>Polifonija</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, artikulācija, štrihi)	10
2.	<i>Polifonija</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm, toņa kvalitāte)	10
3.	<i>Etīde</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, artikulācija, štrihi, temps, aplikatūra)	10
4.	<i>Etīde</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm, toņa kvalitāte)	10
5.	<i>Izvērstā forma</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, artikulācija, štrihi, temps, aplikatūra)	10
6.	<i>Izvērstā forma</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm, toņa kvalitāte, formas izpratne)	10
7.	<i>Skandārbs</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, artikulācija, štrihi, temps, aplikatūra)	10
8.	<i>Skandārbs</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm, toņa kvalitāte)	10
9.	Kopiespāids	10

Tehniskā ieskaite

Klavierspēle I

tabula Nr.4

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	Gamma - nošu precizitāte, temps, pulsācija, aplikatūra	10
4.	Etīde – Tehniskais izpildījums (nošu teksta precizitāte, temps, aplikatūra)	10
5.	Etīde – Mākslinieciskais sniegums, dinamika	10
6.	Kopiespāids	10

Lasīšana no lapas

Klavierspēle I

***vērtē ar iesk./neiesk.**

tabula Nr.5

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Komponista norāžu ievērošana	9-10	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir augsts, komponista norādes tiek ievērotas pilnībā.
	7-8	Atskaņojums atbilst komponista iecerei.
	6	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm.
	1-3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis vājš.
2. Nošu teksta precizitāte	9-10	Tehniskie komponenti tiek pielietoti pārliecinoši, ļaujot pilnībā brīvi pievērsties skaņdarba satura atklāsmi.
	7-8	Tiek ievērotas komponista norādes. Tehniskais sniegums ir stabils un pārliecinošs.
	6	Ir dažas nošu teksta kļūdas un neprecizitātes. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Ir nošu teksta kļūdas un neprecizitātes.
	1-3	Daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievērotas alterācijas zīmes.
3. Mākslinieciskais izpildījums	9-10	Atskaņojums ir muzikāls un pārliecinošs.
	7-8	Sniegumā tiek pielietoti mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.
	6	Ne visur pielietoti mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi.
	4-5	Kopumā sniegums ir nestabils – aizķeršanās.
	1-3	Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Selvija Ozola _____

Dina Sleže _____

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskajā komisijā 28.05.2024

Mācību priekšmeta programma aktualizēta _____